

# WAS BLEIBT?

aus  
ÄLTER - Ein neues Musical

Musik: PHILIPP GRAS  
Text: ROBIN KULISCH

**Rubato**

*mp*

$Cb^{\flat 6}$   $Db(add9)$   $Ebm^7$



**Steady Flow** ♩ = 132

*rall.*

5  $Cb^{\flat 6}$   $Db(add9)$   $Cb^{\flat 6}$



8

11  $Cb^{\flat 6}$

CHR

Was, wenn das Le-ben ein-fach oh-ne Dich pas-siert? Was, wenn am En-de ein-fach

Klv.

14  $Ab^7$

CHR

kei-nen in-t'res-siert, was Du wirk-lich willst?

Klv.

17  $Cb^{\flat 6}$

CHR

Was, wenn Er-wach-sen-er-den

Klv.

20

CHR

ei-gent-lich nur heisst, Dass Du vor lau-ter Pflicht-ten ein-fach nicht mehr weisst, Was wich-

Klv.



23

CHR

Ab7

- tig ist? Was rich - tig ist?

Klv.



26

CHR

D<sub>b</sub>(SUS<sup>4</sup>)/F

Und je - den Tag de - fi -

Klv.

*mf*

29  $D_b(SUS4)/G_b$   $A_b7(SUS4)$

CHR  
nierst Du, wer Du bist.

Klv.



32  $A\Delta7$

CHR  
Je-der fragt, was Dein Plan für mor - gen ist. Und

Klv.



35  $D_b(SUS4)/F$   $D_b(SUS4)/G_b$

CHR  
je - den Tag i - gno - rierst Du,

Klv.

38

CHR  $A\flat 7(SUS4)$   $D\flat(SUS4)/B\flat$   $C\flat 9/9$   $D\flat(add4)$

Was Du ver - misst und wer Du

Klv.



41

CHR  $D\Delta 7(\#\text{11})$   $E\Delta 7$   $F\#\text{m}$   $F\#\text{m}/A$

lie - - ber wärst und...

Klv.



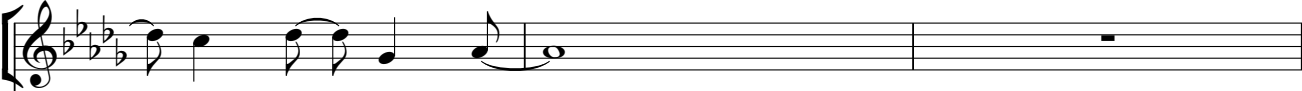
43

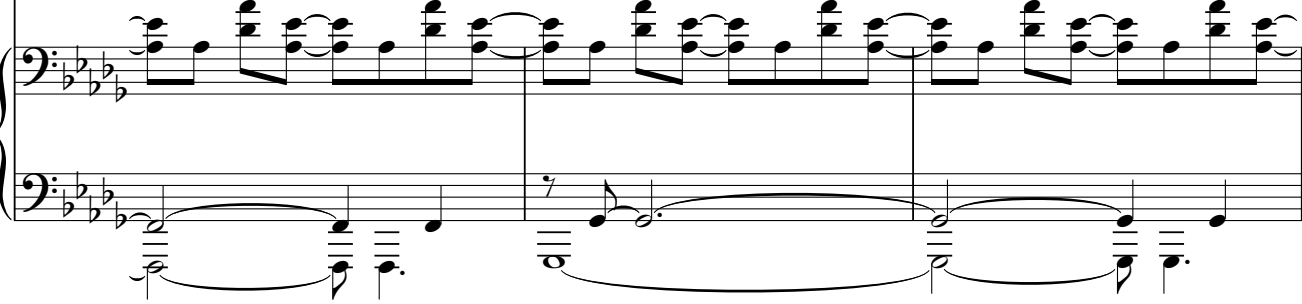
CHR  $A\flat(SUS4)$   $D\flat(SUS9)/F$

Was bleibt? Tau - send Re - geln, kei-

Klv. *f*

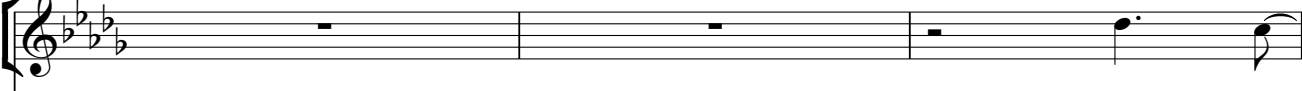
46 D<sub>b</sub>(SUS<sup>9</sup>)/G<sub>b</sub>

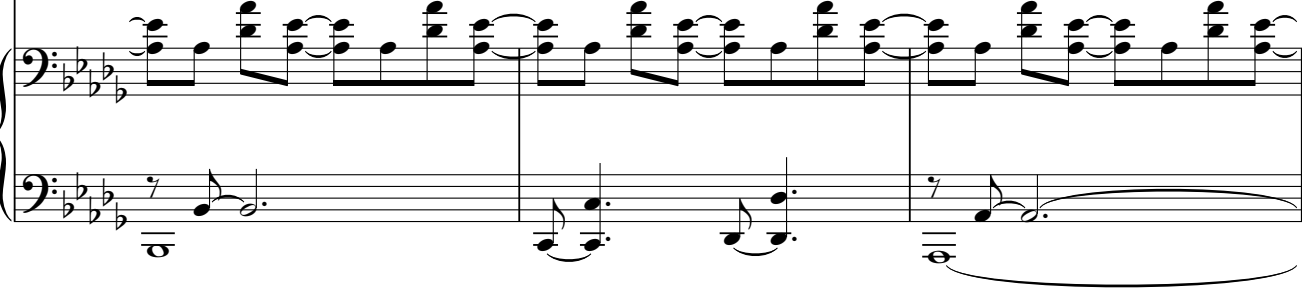
CHR  ner kennt das Spiel...

Klv. 

Two parallel slanted lines indicating a repeat or continuation.

49 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> /C /D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(SUS<sup>4</sup>)

CHR  Was bleibt?

Klv. 

Two parallel slanted lines indicating a repeat or continuation.

52 D<sub>b</sub>(SUS<sup>9</sup>)/F

CHR  Tau - send We - - ge, kei-ner führt ans Ziel...

Klv. 

55 D $\flat$ (SUS $^9$ )/G $\flat$

CHR

Klv.

B $\flat$ m $^7$



58 E $\Delta$ 7 A $\Delta$ 7(#11) C $\flat$  $\%$

CHR

Es bleibt nicht viel...

Klv.

mp

3



60

CHR

Klv.

63  $Cb^{\flat 6}$

CHR

Je - de Ent - schei - dung heißt doch auch, Du ver - lierst Tau - send Op - tio - nen die Du

Klv.

66  $Ab^7$

CHR

gar nicht erst pro - bierst. Bist Du — be - reit? Bist Du —

Klv.

69  $Cb^{\flat 6}$

CHR

— so weit? Wenn je - der Mensch et - was Be -

Klv.



72

CHR

son - de - res ist, Wie siehst Du dann noch, wie be - son - ders Du bist? Es wird

Klv.



75

CHR

Ab7

— nor - mal. Es wird — e - gal...

Klv.



78

CHR

Db(SUS4)/F

Wir al - le sind nur ein

Klv.

*mf*

81  $D_b(SUS4)/G_b$   $A_b7(SUS4)$

CHR Korn im Sand der Zeit.

Klv.



84  $A^{\Delta 7}$

CHR Zwi - schen Angst und Be - deu - tungs - lo - sig - keit. Wir

Klv.



87  $D_b(SUS4)/F$   $D_b(SUS4)/G_b$

CHR lau - fen blind, nur nach vorn, Haupt -

Klv.

90

CHR  $A\flat 7(\text{SUS}4)$   $D\flat(\text{SUS}4)/B\flat$   $C\flat 6/9$   $D\flat(\text{add}4)$

sach - e weit ge - nug, - e - gal, - wo - hin, - Der

Klv.



93

CHR  $D\Delta 7(\#\text{11})$   $E\Delta 7$   $D\flat(\text{add}4)/G\flat$   $/A\flat$

Weg das Ziel und...

Klv.



95

CHR  $D\flat(\text{SUS}9)/A$   $D\flat(\text{SUS}9)/G\flat$

ü - ber - for - dert, un - ter - schätzt, Und der

Klv. *subito mp*

98  $C\Delta^7/E$

CHR  
Ers - te lacht zu - letzt. — Klei - ne Welt, und doch so

Klv.



101  $F\Delta^7$   $F\%_9$   $D_b(SUS^9)/A$

CHR  
groß... Viel er -

Klv.

*mp*



104  $D_b(SUS^9)/G_b$

CHR  
war - tet, nichts pas - siert, — Nur das Cha - os neu sor - tiert.

Klv.

107 C<sup>Δ</sup>7/E F(SUS9)

CHR *Ganz e - gal! Lauf ein - fach los...!*

Klv. *mf*



110 /G

CHR *Die Uhr\_\_ bleibt steh'n,*

Klv.



113 Am<sup>7</sup> G/B C(SUS9) Dm<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup>7 F%<sub>9</sub>

CHR *Die Spur'n ver - weh'n\_\_ im Wind.\_\_ Wa - rum er - klärt uns nie -*

Klv.

116 Gm7 Gm7/Bb A(SUS4)

CHR - mand, wer wir sind? Was bleibt? Tau-send

Klv. *f*



119 D(SUS9)/F# D(SUS9)/G

CHR Fra - gen, doch die Ant - wort fehlt...

Klv.



122 Bm7 Bm7/C# Bm7/D

CHR

Klv.

125 A(SUS4) D(SUS9)/F#

CHR  
Was bleibt? Tau - send Ta - ge, die\_

Klv.



128 D(SUS9)/G

CHR  
\_ nie - mand\_ mehr zählt...

Klv.



131 D(SUS9)/G D(SUS9)/F# D(SUS9)/E

CHR  
Nur ein

Klv.

134 D(sus9)/F# G6/9 D(sus9)/G D(sus9)/F#

CHR  
leer-es Blatt Pa - pier. —

Klv.



137 D(sus9)/E D(sus9)/F# G(add9) A(add9)

CHR  
Auf dem nie-mand schreibt. Was bleibt — dann

Klv.



140 Bm D(add9) G(add9) Colla Voce G C/E

CHR  
noch von mir...?

Klv.  
mp p



144 G C/E G C/E

CHR Je-der Schluss ist ein Be-ginn. Und wir trei-ben vor uns

Klv.



148 G C/E F#°7 G6 AbΔ7(#11)

CHR hin. Und wir such-en ver-ge-bens, Und ja-gen ver-lor-'ne

Klv.



152 EbΔ7 F#°7 G6 AbΔ7(#11)

CHR zeit. Je-der An-fang ein En-de. Sind äl-ter und doch nicht be-

Klv.

156  $D\flat\Delta 7(\#11)$   $Cm^7$   $B\flat m^7$   $A\flat m^7$

CHR

reit...

Klv.



160  $A\flat$   $D\flat\Delta 7/F$   $E\flat m^7$   $B\flat^5$

CHR

Klv.